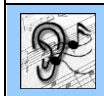
Unterrichtsvorhaben EF Einführungsphase

EF Thema: Musik heilt Wunden - Todessehnsucht als „romantisches“ Motiv.



Bedeutungen von Musik (IF 1)

Inhaltliche Schwerpunkte:

- Zusammenhänge zwischen Ausdrucksabsichten und musikalischen Strukturen
- Ausdrucksgesten vor dem Hintergrund musikalischer Konventionen

Konkretisierte Kompetenzerwartungen

Rezeption

Die Schülerinnen und Schüler

- beschreiben und vergleichen subjektive Höreindrücke bezogen auf Ausdruck und Bedeutung von Musik,
- formulieren Deutungsansätze und Hypothesen bezogen auf Ausdrucksabsichten und Ausdrucksgesten von Musik,
- analysieren musikalische Strukturen im Hinblick auf Ausdrucksabsichten und Ausdrucksgesten,
- interpretieren Analyseergebnisse vor dem Hintergrund von Ausdrucksabsichten und Ausdrucksgesten.

Produktion

Die Schülerinnen und Schüler

- entwickeln Gestaltungsideen bezogen auf Ausdrucksabsichten und Ausdrucksgesten,
- erfinden einfache musikalische Strukturen unter Berücksichtigung musikalischer Konventionen,
- realisieren vokale und instrumentale Kompositionen und Improvisationen mit unterschiedlichen Ausdrucksabsichten,
- realisieren und präsentieren eigene klangliche Gestaltungen mit unterschiedlichen Ausdrucksabsichten.

Reflexion

Die Schülerinnen und Schüler

- erläutern Zusammenhänge zwischen Ausdrucksabsichten und musikalischen Strukturen,
- beurteilen kriteriengeleitet Gestaltungsergebnisse hinsichtlich der

Didaktische und methodische Festlegungen

Unterrichtsgegenstände

- Schubert: Winterreise
- Schubert: Der Tod und das Mädchen
- Schubert: Erlkönig
- …

Fachliche Inhalte

- Liedformen
- Wort-Ton-Verhältnis
- Bedeutung des Klavierparts
- Unterscheidung Kunstlied / Volkslied
- Stimmbildung
- vokalpraktische Übungen

Ordnungssysteme musikalischer Parameter, Formaspekte und Notationsformen

Ordnungssysteme:

- rhythmische und melodische Muster
- Rhythmik: metrische Rhythmen mit Taktbindungen, Taktarten, Ostinati
- Melodik: Intervalle, diatonische Skalen, Chromatik, Motiv und Motiv-Varianten, Stimmführung, Ambitus
- Harmonik: Kadenz-Harmonik
- Dynamik: Abstufungen und dynamische Entwicklungen

Formaspekte:

- Wiederholung, Abwandlung, Kontrast;
- Symmetrie-Bildungen in der Musik

Notationsformen:

- traditionelle und grafische Notation,
- Partiturlesen
- Notenschlüssel (g1-, f-Schlüssel)

Individuelle Gestaltungsspielräume

Unterrichtsgegenstände

- Individuelle Gestaltungsversuche des Kurses (z. B. Erlkönig-Rap)
- Aufnahmetechnik
- Todessehnsucht in exemplarischen Popmusikstücken

Umsetzung von Ausdrucksabsichten, • beurteilen kriteriengeleitet Deutungen von Zusammenhängen zwischen Ausdrucksabsichten und musikalischen Strukturen.	**Fachmethodische Arbeitsformen** • Artikulation subjektiver Eindrücke • Beschreibung musikalischer Strukturen mit Hilfe von Fachsprache • Methoden der Hör- und Notentext-Analyse • Instrumente und Instrumentengruppen hörend erkennen • Notentextanalysen im Hinblick auf Besonderheiten des musikalischen Satzes sowie des Wort-Ton-Verhältnisses **Fachübergreifende Kooperationen** • Fachschaft Deutsch **Feedback / Leistungsbewertung** • Vgl. Vereinbarungen zur Leistungsbewertung in der S II laut FK-Beschluss Juni 2014 **Lernmittel** • Partituren / Notentexte (Auszüge) • Spielpläne 3 (alt / neu) • Sound Check Sek. II • Musik um uns Sek. II (alt / neu) • Themenhefte Sek. II • …	

EF	**Thema: Ton und Farbe – die Mischung macht´s! Klangideale im Wandel der Zeit.**
Entwicklungen von Musik (IF 2)	Inhaltliche Schwerpunkte: ○ Zusammenhänge zwischen historisch-gesellschaftlichen Bedingungen und musikalischen Strukturen ○ Klangvorstellungen im Zusammenhang mit Stil- und Gattungsmerkmalen

Konkretisierte Kompetenzerwartungen	Didaktische und methodische Festlegungen	Individuelle Gestaltungsspielräume
Rezeption Die Schülerinnen und Schüler • analysieren musikalische Strukturen bezogen auf historisch-gesellschaftliche Bedingungen,	**Unterrichtsgegenstände** • Beethoven, 5. Sinfonie • beliebiges Instrumentalkonzert (z. B. Beethoven, Klavierkonzert; Haydn, Trompetenkonzert…) • Ravel: Bolero • Bizet: L´Arlésienne-Suite	**Unterrichtsgegenstände** • Britten: Orchesterführer für junge Leute • Bach: Brandenburgisches Konzert Nr. 2 • Ravel: Daphnis et Chloe • Mussorgsky: Bilder einer Ausstellung (Bearbeitungen)

- benennen Stil- und Gattungsmerkmale von Musik unter Anwendung der Fachsprache,
- interpretieren musikalische Entwicklungen vor dem Hintergrund historisch-gesellschaftlicher Bedingungen.

Produktion

Die Schülerinnen und Schüler

- (entwerfen und realisieren eigene klangliche Gestaltungen aus einer historischen Perspektive; nach Möglichkeit)
- realisieren vokale und instrumentale Kompositionen und Improvisationen unter Berücksichtigung von Klangvorstellungen in historischer Perspektive.

Reflexion

Die Schülerinnen und Schüler

- ordnen Informationen über Musik in einen historisch-gesellschaftlichen Kontext ein,
- erläutern Zusammenhänge zwischen musikalischen Entwicklungen und deren historisch-gesellschaftlichen Bedingungen,
- erläutern Gestaltungsergebnisse bezogen auf ihre historische Perspektive.

Fachliche Inhalte

- Musikalische Akustik / Obertonreihen und deren Mischung
- Systematische Instrumentenkunde / Gehörschulung
- Prinzipien der Aufführungspraxis (Klang im Raum vs. Raumklang)
- Das konzertierende Prinzip / Concertino-Conertino Grosso
- Techniken der Motivverarbeitung
- Polyphonie (Fugentechnik)
- Sonatenhauptsatzform

Ordnungssysteme musikalischer Parameter, Formaspekte und Notationsformen

Ordnungssysteme:

- rhythmische und melodische Muster
- Rhythmik: metrische Rhythmen mit Taktbindungen, Taktarten, Ostinati
- Melodik: Intervalle, diatonische Skalen, Motiv und Motiv-Varianten, Stimmführung
- Harmonik: Kadenz-Harmonik
- Dynamik: Abstufungen und dynamische Entwicklungen; Terrassen- und Crescendo-Dynamik
- Systematik der Instrumente

Formaspekte:

- Wiederholung, Abwandlung, Kontrast;
- Symmetrie-Bildungen in der Musik (Perioden, Proportionen)

Notationsformen:

- traditionelle und grafische Notation,
- Partiturlesen, transponierende Instrumente
- Notenschlüssel (g1-, f-, c1-Schlüssel)

Fachmethodische Arbeitsformen

- Artikulation subjektiver Eindrücke
- Beschreibung musikalischer Strukturen mit Hilfe von Fachsprache
- Methoden der Hör- und Notentext-Analyse
- Instrumente und Instrumentengruppen hörend erkennen
- Grafisch-visuelle Darstellungsmöglichkeiten musikalischer Strukturen
- Notentextanalysen im Hinblick auf Besonderheiten des musikalischen Satzes sowie motivisch-thematische Verarbeitung

Fachübergreifende Kooperationen

- Mit dem Fach Kunst: Bezüge zwischen Bild-Darstellungen und Musik
- Mit den Fächern Geschichte/Sozialwissenschaften bzgl. historischer Kontexte

Feedback / Leistungsbewertung

- Vgl. Vereinbarungen zur Leistungsbewertung in der S II laut FK-Beschluss Juni 2014

Weitere Aspekte

- Evtl. Konzertbesuch

	Lernmittel • Partituren / Notentexte (Auszüge) • Spielpläne 3 (alt / neu) • Sound Check Sek. II • Musik um uns Sek. II (alt / neu) • Themenhefte Sek. II • …	

EF	**Thema: „Und bist du nicht willig, so brauch ich… Musik!“**
Verwendungen von Musik (IF 3)	Inhaltliche Schwerpunkte: ○ Zusammenhänge zwischen Wirkungsabsichten und musikalischen Strukturen ○ Bedingungen musikalischer Wahrnehmung im Zusammenhang musikalischer Stereotype und Klischees

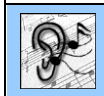
Konkretisierte Kompetenzerwartungen	Inhaltliche und methodische Festlegungen	Individuelle Gestaltungsspielräume
Rezeption Die Schülerinnen und Schüler • beschreiben und vergleichen subjektive Höreindrücke bezogen auf Wirkungen von Musik, • analysieren musikalische Strukturen hinsichtlich musikalischer Stereotype und Klischees unter Berücksichtigung von Wirkungsabsichten, • interpretieren Analyseergebnisse bezogen auf funktionsgebundene Anforderungen und Wirkungsabsichten von Musik. **Produktion** Die Schülerinnen und Schüler • entwickeln Gestaltungsideen in einem funktionalen Kontext unter Berücksichtigung musikalischer Stereotype und Klischees, • erfinden einfache musikalische Strukturen im Hinblick auf Wirkungsabsichten, • realisieren und präsentieren klangliche Gestaltungen bezogen auf einen funktionalen Kontext.	**Unterrichtsgegenstände** • Aktuelle Funk- bzw. TV-Werbespots • Sachtexte zu Musik in der Werbung • Eigenproduktionen **Fachliche Inhalte** • Musik und psychische Vorgänge • Storyboards • Werbemusikformen (Jingle, Melodram, Werbeschlager) • **Ordnungssysteme musikalischer Parameter, Formaspekte und Notationsformen** Ordnungssysteme: • rhythmische und melodische Muster • Rhythmik: metrische Rhythmen mit Taktbindungen, Taktarten, Ostinati • Melodik: Intervalle, diatonische Skalen, Motiv und Motiv-Varianten • Harmonik: Kadenz-Harmonik • Dynamik: Abstufungen und dynamische Entwicklungen • Systematik der Instrumente: Klangfarbenklischees	**Unterrichtsgegenstände** • Aufnahmetechnik • Virtuelles Tonstudio • Musiksoftware (z. B. Audacity) **Weitere Aspekte** • Evtl. Besuch eines Tonstudios

Reflexion Die Schülerinnen und Schüler • erläutern Zusammenhänge zwischen Wirkungsabsichten und musikalischen Strukturen in funktionsgebundener Musik, • erläutern Gestaltungsergebnisse hinsichtlich ihrer funktionalen Wirksamkeit, • beurteilen kriteriengeleitet Ergebnisse gestalterischer Prozesse bezogen auf Wirkungsabsichten.	Formaspekte: • Wiederholung, Abwandlung, Kontrast • Symmetrie-Bildungen in der Musik (Perioden, Proportionen) Notationsformen: • traditionelle und grafische Notation, • Notenschlüssel (g1-, f-Schlüssel) **Fachmethodische Arbeitsformen** • Artikulation subjektiver Eindrücke • Beschreibung musikalischer Strukturen mit Hilfe von Fach-sprache • Methoden der Hör- und Notentext-Analyse • Instrumente und Instrumentengruppen hörend erkennen • Grafisch-visuelle Darstellungsmöglichkeiten musikalischer Strukturen • Erstellung von Polaritätsprofilen • Erstellung, Präsentation und Analyse eigener Spots **Fachübergreifende Kooperationen** • Kooperation mit FS Sozialwissenschaften **Feedback / Leistungsbewertung** • Vgl. Vereinbarungen zur Leistungsbewertung in der S II laut FK-Beschluss Juni 2014 **Lernmittel** • Partituren / Notentexte (Auszüge) • Spielpläne 3 (alt / neu) • Sound Check Sek. II • Musik um uns Sek. II (alt / neu) • Themenhefte Sek. II • …	

Ein weiteres Unterrichtsvorhaben ist die vokal- und instrumentalpraktische Vorbereitung auf die Teilnahme am traditionellen Advents-konzert in der letzten Schulwoche vor den Weihnachtsferien.

Unterrichtsvorhaben Qualifikationsphase (Q1)

Q1 Thema: Musik macht eine gute Figur – Figuren, Handlungen und Emotionen im Kontext des Musiktheaters.



Bedeutungen von Musik (IF 1)

Inhaltliche Schwerpunkte:

- Zusammenhänge zwischen Ausdrucksabsichten und musikalischen Strukturen
- Ausdrucksgesten vor dem Hintergrund musikalischer Konventionen

Konkretisierte Kompetenzerwartungen

Rezeption

Die Schülerinnen und Schüler

- beschreiben und vergleichen subjektive Höreindrücke bezogen auf Ausdruck und Bedeutung von Musik,
- formulieren Deutungsansätze und Hypothesen bezogen auf Ausdrucksabsichten und Ausdrucksgesten von Musik,
- analysieren musikalische Strukturen im Hinblick auf Ausdrucksabsichten und Ausdrucksgesten,
- interpretieren Analyseergebnisse vor dem Hintergrund von Ausdrucksabsichten und Ausdrucksgesten.

Produktion

Die Schülerinnen und Schüler

- entwickeln Gestaltungsideen bezogen auf Ausdrucksabsichten und Ausdrucksgesten,
- realisieren vokale und instrumentale Kompositionen und Improvisationen mit unterschiedlichen Ausdrucksabsichten,

Reflexion

Die Schülerinnen und Schüler

- erläutern Zusammenhänge zwischen Ausdrucksabsichten und musikalischen Strukturen,
- beurteilen kriteriengeleitet Gestaltungsergebnisse hinsichtlich der Umsetzung von Ausdrucksabsichten,
- beurteilen kriteriengeleitet Deutungen von Zusammenhängen zwischen Ausdrucksabsichten und musikalischen Strukturen.

Didaktische und methodische Festlegungen

Unterrichtsgegenstände

- Geschichte der Oper: „Orfeo“; „Orpheus und Euridice“
- Gluck, Opernreform
- Bizet: „Carmen“

Fachliche Inhalte

- Monodie und Generalbasspraxis
- Rezitativarten
- Arien
- Wort-Ton-Verhältnis
- Bedeutung des Orchesterparts
- die menschliche Stimme, Stimmbildung
- vokalpraktische Übungen

Ordnungssysteme musikalischer Parameter, Formaspekte und Notationsformen

Ordnungssysteme:

- rhythmische und melodische Muster
- Rhythmik: metrische Rhythmen mit Taktbindungen, Taktarten, Ostinati
- Melodik: Intervalle, diatonische Skalen, Chromatik, Motiv und Motiv-Varianten, Stimmführung, Ambitus
- Harmonik: Kadenz-Harmonik
- Dynamik: Abstufungen und dynamische Entwicklungen

Formaspekte:

- Wiederholung, Abwandlung, Kontrast

Notationsformen:

- traditionelle Notation (Notenschlüssel)
- Partiturlesen

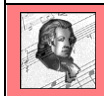
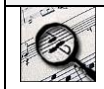
Fachmethodische Arbeitsformen

Individuelle Gestaltungsspielräume

Unterrichtsgegenstände

- Operette als Opernparodie: Offenbach, „Orpheus in der Unterwelt“
- Mozart: „Zauberflöte“
- Brecht / Weill: „Die Dreigroschenoper“
- A. L. Webber: “Jesus Christ Superstar” (Rockoper)
- Szenische Interpretation ausgewählter Passagen
- Besuch einer Musiktheaterproduktion gemäß Spielplan umliegender Theater
- …

	• Artikulation subjektiver Eindrücke • Beschreibung musikalischer Strukturen mit Hilfe von Fachsprache • Methoden der Hör- und Notentext-Analyse • Instrumente und Instrumentengruppen hörend erkennen • Notentextanalysen im Hinblick auf Besonderheiten des musikalischen Satzes sowie des Wort-Ton-Verhältnisses • vokal- und instrumentalpraktische Übungen **Fachübergreifende Kooperationen** • Fachschaften Deutsch, Literatur und Kunst **Feedback / Leistungsbewertung** • Vgl. Vereinbarungen zur Leistungsbewertung in der S II laut FK-Beschluss Juni 2014 **Lernmittel** • Partituren / Notentexte (Auszüge) • Sound Check Sek. II • Musik um uns Sek. II (alt / neu) • Themenhefte Sek. II • DVDs • …	

Q1	**Thema: Freude – Trauer – Wut… Vom Gefühl zur Musik - von der Musik zum Gefühl.**	
 **Entwicklungen von Musik (IF 2)**	Inhaltliche Schwerpunkte: ○ Zusammenhänge zwischen historisch-gesellschaftlichen Bedingungen und musikalischen Strukturen ○ Klangvorstellungen im Zusammenhang mit Stil- und Gattungsmerkmalen	
Konkretisierte Kompetenzerwartungen	**Didaktische und methodische Festlegungen**	**Individuelle Gestaltungsspielräume**
 **Rezeption** Die Schülerinnen und Schüler • analysieren musikalische Strukturen bezogen auf historisch-gesellschaftliche Bedingungen, • benennen Stil- und Gattungsmerkmale von Musik unter Anwendung	**Unterrichtsgegenstände** • Das kontrastive Element in der Sinfonik Beethoven: 3. Sinfonie, „Eroica“ und 6. Sinfonie, „Pastorale“) • Berlioz: „Symphonie fantastique“ • Musikalischer Hokuspokus oder absolute Tonkunst? • Emotionen in Pop- und Rockmusik (Projektarbeit und	**Unterrichtsgegenstände** • Mahler: 1. Sinfonie und Kindertotenlieder • Schumann: „Der Dichter spricht“ • ausgewählte romantische Kunstlieder, z. B. Schumann, „Mondnacht“ • Nachtstücke (Chopin: „Nocturne“…) • …

der Fachsprache,

- interpretieren musikalische Entwicklungen vor dem Hintergrund historisch-gesellschaftlicher Bedingungen.

Produktion

Die Schülerinnen und Schüler

- (entwerfen und realisieren eigene klangliche Gestaltungen aus einer historischen Perspektive; nach Möglichkeit)
- realisieren vokale und instrumentale Kompositionen und Improvisationen unter Berücksichtigung von Klangvorstellungen in historischer Perspektive.

Reflexion

Die Schülerinnen und Schüler

- ordnen Informationen über Musik in einen historisch-gesellschaftlichen Kontext ein,
- erläutern Zusammenhänge zwischen musikalischen Entwicklungen und deren historisch-gesellschaftlichen Bedingungen,
- erläutern Gestaltungsergebnisse bezogen auf ihre historische Perspektive.

Präsentationen)

Fachliche Inhalte

- Instrumententenkunde / Gehörschulung
- Entwicklungen des Sinfonieorchesters und des Klangfarbenbewusstsein
- Techniken der Motivverarbeitung
- Sonatenhauptsatzform

Ordnungssysteme musikalischer Parameter, Formaspekte und Notationsformen

Ordnungssysteme:

- rhythmische und melodische Muster
- Rhythmik: metrische Rhythmen mit Taktbindungen, Taktarten, Ostinati
- Melodik: Intervalle, diatonische Skalen, Motiv und Motiv-Varianten, Stimmführung
- Harmonik: Kadenz-Harmonik
- Dynamik: Abstufungen und dynamische Entwicklungen
- Systematik der Instrumente

Formaspekte:

- Wiederholung, Abwandlung, Kontrast;
- Symmetrie-Bildungen in der Musik (Perioden, Proportionen)

Notationsformen:

- traditionelle und grafische Notation
- Partiturlesen, transponierende Instrumente
- Notenschlüssel

Fachmethodische Arbeitsformen

- Artikulation subjektiver Eindrücke
- Beschreibung musikalischer Strukturen mit Hilfe von Fachsprache
- Methoden der Hör- und Notentext-Analyse
- Instrumente und Instrumentengruppen hörend erkennen
- Grafisch-visuelle Darstellungsmöglichkeiten musikalischer Strukturen
- Notentextanalysen im Hinblick auf Besonderheiten des musikalischen Satzes sowie motivisch-thematische Verarbeitung

Fachübergreifende Kooperationen

- evtl. Kooperation mit den Fachschaften Deutsch und Religion

Feedback / Leistungsbewertung

- Vgl. Vereinbarungen zur Leistungsbewertung in der S II laut FK-Beschluss Juni 2014

Weitere Aspekte

- Evtl. Konzertbesuch

	Lernmittel • Partituren / Notentexte (Auszüge) • Sound Check Sek. II • Musik um uns Sek. II (alt / neu) • Themenhefte Sek. II • …	

Q1 Thema: „Musik - m(M)acht - Politik“

Verwendungen von Musik (IF 3)	Inhaltliche Schwerpunkte: ○ Zusammenhänge zwischen Wirkungsabsichten und musikalischen Strukturen ○ Bedingungen musikalischer Wahrnehmung im Zusammenhang musikalischer Stereotype und Klischees

Konkretisierte Kompetenzerwartungen	Inhaltliche und methodische Festlegungen	Individuelle Gestaltungsspielräume
Rezeption Die Schülerinnen und Schüler • beschreiben und vergleichen subjektive Höreindrücke bezogen auf Wirkungen von Musik, • analysieren musikalische Strukturen hinsichtlich musikalischer Stereotype und Klischees unter Berücksichtigung von Wirkungsabsichten, • interpretieren Analyseergebnisse bezogen auf funktionsgebundene Anforderungen und Wirkungsabsichten von Musik. **Produktion** Die Schülerinnen und Schüler • entwickeln Gestaltungsideen in einem funktionalen Kontext unter Berücksichtigung musikalischer Stereotype und Klischees, • erfinden einfache musikalische Strukturen im Hinblick auf Wirkungsabsichten, • realisieren und präsentieren klangliche Gestaltungen bezogen auf einen funktionalen Kontext. **Reflexion** Die Schülerinnen und Schüler	**Unterrichtsgegenstände** • Polaritätsprofile • Sachtexte zu funktioneller Musik • Analyse und Interpretation ausgewählter Werke, z. B. ○ Märsche zum Siegen, z. B. Preußens Gloria ○ Kagel, Marsch Nr. 4 ○ Grass, Blechtrommel, Maiwiesenszene ○ Horst-Wessel-Lied / Kälbermarsch ○ Nationalhymnen Deutschland / USA (Jimi Hendrix, Whitney Houston) / Frankreich… ○ … **Fachliche Inhalte** • Musik und psychische Vorgänge • Kommunikationsmodell Musik, Hermeneutik • Gehörschulung • Partiturstudium • Wort-Ton-Analyse **Ordnungssysteme musikalischer Parameter, Formaspekte und Notationsformen** Ordnungssysteme: • rhythmische und melodische Muster • Rhythmik: metrische Rhythmen mit Taktbindungen, Taktarten, Ostinati	**Unterrichtsgegenstände** • Nationalhymnen USA (Jimi Hendrix, Whitney Houston) / Frankreich… • Protestsongs • Musical „Hair“ • Hip-Hop gegen Rechts • Chill-Musik – Gänsehautmusik: Erstellung eigener Klangcollagen • Eigenkompositionen zu vorgegebenen Wirkungsabsichten erstellen

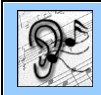
• erläutern Zusammenhänge zwischen Wirkungsabsichten und musikalischen Strukturen in funktionsgebundener Musik, • erläutern Gestaltungsergebnisse hinsichtlich ihrer funktionalen Wirksamkeit, • beurteilen kriteriengeleitet Ergebnisse gestalterischer Prozesse bezogen auf Wirkungsabsichten.	• Melodik: Intervalle, diatonische Skalen, Motiv und Motiv-Varianten • Harmonik: Kadenz-Harmonik • Dynamik: Abstufungen und dynamische Entwicklungen • Klangfarbenklischees Notationsformen: • traditionelle und grafische Notation **Fachmethodische Arbeitsformen** • Artikulation subjektiver Eindrücke • Beschreibung musikalischer Strukturen mit Hilfe von Fachsprache • Methoden der Hör- und Notentext-Analyse • Instrumente und Instrumentengruppen hörend erkennen • Grafisch-visuelle Darstellungsmöglichkeiten musikalischer Strukturen • Erstellung von Polaritätsprofilen • Erstellung, Präsentation und Analyse eigener Kompositionen und Klangcollagen **Fachübergreifende Kooperationen** • Kooperation mit FS Geschichte und Sozialwissenschaften **Feedback / Leistungsbewertung** • Vgl. Vereinbarungen zur Leistungsbewertung in der S II laut FK-Beschluss Juni 2014 **Lernmittel** • Partituren / Notentexte (Auszüge) • Sound Check Sek. II • Musik um uns Sek. II (alt / neu) • Themenhefte Sek. II • …	

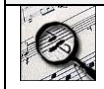
Ein weiteres Unterrichtsvorhaben ist die vokal- und instrumentalpraktische Schulung der Kurse, teilweise zur Vorbereitung Konzerten im Jahresablauf (Adventskonzert, Frühlingskonzert, Abiturentlassfeier…).

Unterrichtsvorhaben Qualifikationsphase (Q2)

Q2	**Thema: Elektronische Musik als Ideengeber für Hip Hop, House und Techno**	
Entwicklungen von Musik (IF 2)	Inhaltliche Schwerpunkte: ○ Zusammenhänge zwischen historisch-gesellschaftlichen Bedingungen und musikalischen Strukturen ○ Klangvorstellungen im Zusammenhang mit Stil- und Gattungsmerkmalen	
Konkretisierte Kompetenzerwartungen	**Didaktische und methodische Festlegungen**	**Individuelle Gestaltungsspielräume**
Rezeption Die Schülerinnen und Schüler • beschreiben und vergleichen subjektive Höreindrücke bezogen auf Ausdruck und Bedeutung von Musik, • formulieren Deutungsansätze und Hypothesen bezogen auf Ausdrucksabsichten und Ausdrucksgesten von Musik, • analysieren musikalische Strukturen im Hinblick auf Ausdrucksabsichten und Ausdrucksgesten, • interpretieren Analyseergebnisse vor dem Hintergrund von Ausdrucksabsichten und Ausdrucksgesten. **Produktion** Die Schülerinnen und Schüler • entwickeln Gestaltungsideen bezogen auf Ausdrucksabsichten und Ausdrucksgesten, • realisieren vokale und instrumentale Kompositionen und Improvisationen mit unterschiedlichen Ausdrucksabsichten, **Reflexion** Die Schülerinnen und Schüler • erläutern Zusammenhänge zwischen Ausdrucksabsichten und musikalischen Strukturen, • beurteilen kriteriengeleitet Gestaltungsergebnisse hinsichtlich der Umsetzung von Ausdrucksabsichten, • beurteilen kriteriengeleitet Deutungen von Zusammenhängen zwischen Ausdrucksabsichten und musikalischen Strukturen.	**Unterrichtsgegenstände** • Stockhausen: „Gesang der Jünglinge im Feuerofen“ • Kraftwerk: „TEE“, „Numbers“ • MIDI und digitale Audiotechnik (Musiksoftware: Audacity) • Musikalische Akustik: Vom Ton zum Klang **Fachliche Inhalte** • • **Ordnungssysteme musikalischer Parameter, Formaspekte und Notationsformen** Ordnungssysteme: • rhythmische und melodische Muster • Rhythmik: metrische Rhythmen mit Taktbindungen, Taktarten, Ostinati • Melodik: Intervalle, diatonische Skalen, Chromatik, Motiv und Motiv-Varianten, Stimmführung, Ambitus • Harmonik: Kadenz-Harmonik • Dynamik: Abstufungen und dynamische Entwicklungen Formaspekte: • Wiederholung, Abwandlung, Kontrast Notationsformen: • traditionelle Notation (Notenschlüssel) • Partiturlesen **Fachmethodische Arbeitsformen** • Artikulation subjektiver Eindrücke • Beschreibung musikalischer Strukturen mit Hilfe von Fachsprache • Methoden der Hör- und Notentext-Analyse • Instrumente und Instrumentengruppen hörend erkennen • Notentextanalysen im Hinblick auf Besonderheiten des	**Unterrichtsgegenstände** • Entwicklung elektronischer Musikinstrumente • …

	musikalischen Satzes sowie des Wort-Ton-Verhältnisses • vokal- und instrumentalpraktische Übungen • Ton- und Klangexperimente mit dem Tongenerator und Oszillographen **Fachübergreifende Kooperationen** • Zusammenarbeit mit der Fachschaft Physik **Feedback / Leistungsbewertung** • Vgl. Vereinbarungen zur Leistungsbewertung in der S II laut FK-Beschluss Juni 2014 **Lernmittel** • Partituren / Notentexte (Auszüge) • Sound Check Sek. II • Musik um uns Sek. II (alt / neu) • Themenhefte Sek. II • DVDs • …	

Q2	**Thema: Musik im Umbruch – Aufbruch in die Moderne**
 **Bedeutungen von Musik (IF 1)**	Inhaltliche Schwerpunkte: ○ Zusammenhänge zwischen Ausdrucksabsichten und musikalischen Strukturen ○ Ausdrucksgesten vor dem Hintergrund musikalischer Konventionen

Konkretisierte Kompetenzerwartungen	Didaktische und methodische Festlegungen	Individuelle Gestaltungsspielräume
 **Rezeption** Die Schülerinnen und Schüler • analysieren musikalische Strukturen bezogen auf historisch-gesellschaftliche Bedingungen, • benennen Stil- und Gattungsmerkmale von Musik unter Anwendung der Fachsprache,	**Unterrichtsgegenstände** • Erarbeitung und Erstellung von Metamorphosen in Dichtung, Kunst und Musik • Der Impressionismus • Debussy: Prélude à l`après-midi d´un faune • Korrespondenzen zwischen Musik und Malerei • Expressionismus in Kunst, Literatur und Musik • Schönberg: Sechs kleine Klavierstücke op. 19 (Technik des	**Unterrichtsgegenstände** • Debussy: Prélude für Klavier • Ravel: „Daphnis und Chloe“ • Projektarbeit: Musikalische Phänomene und Konzepte von der Mitte des 20. Jahrhunderts bis zur Gegenwart (Serielle Musik: System und Zufall; Stochastische Musik; Musik mit Klangflächen; präparierte Instrumente; Klang-Konzept „Stimme“; Musik mit technischen Instrumenten; Minimal Music)

- interpretieren musikalische Entwicklungen vor dem Hintergrund historisch-gesellschaftlicher Bedingungen.

Produktion

Die Schülerinnen und Schüler

- (entwerfen und realisieren eigene klangliche Gestaltungen aus einer historischen Perspektive; nach Möglichkeit)
- realisieren vokale und instrumentale Kompositionen und Improvisationen unter Berücksichtigung von Klangvorstellungen in historischer Perspektive.

Reflexion

Die Schülerinnen und Schüler

- ordnen Informationen über Musik in einen historisch-gesellschaftlichen Kontext ein,
- erläutern Zusammenhänge zwischen musikalischen Entwicklungen und deren historisch-gesellschaftlichen Bedingungen,
- erläutern Gestaltungsergebnisse bezogen auf ihre historische Perspektive.

Klangzentrums); Suite für Klavier op. 25

- Strawinsky: „Le Sacre du Printemps“: Danse sacrale
- Erstellen von Eigenkompositionen in Zwölftontechnik mithilfe vorhandener PC-Notenschreibprogramme, z. B. Capella

Fachliche Inhalte

- Instrumententenkunde / Gehörschulung
- Entwicklungen des Sinfonieorchesters und des Klangfarbenbewusstseins
- Chromatik / Pentatonik / Heptatonik / Dodekaphonie
- Realisation von Spielvorlagen zur Gamelan-Musik

Ordnungssysteme musikalischer Parameter, Formaspekte und Notationsformen

Ordnungssysteme:

- rhythmische und melodische Muster
- Metrik / Rhythmik / verschleierte Rhythmik
- Harmonik: Auflösung tonaler Kadenz-Harmonik, Akkorde als Farbklänge; Emanzipation der Dissonanz; Serialität
- Melodik: Chromatik / Pentatonik / Heptatonik; Dodekaphonie
-
- Dynamik: Abstufungen und dynamische Entwicklungen
- Systematik der Instrumente

Formaspekte:

- Wiederholung, Abwandlung, Kontrast;
- Symmetrie-Bildungen in der Musik (Perioden, Proportionen)

Notationsformen:

- traditionelle und grafische Notation
- Partiturlesen, transponierende Instrumente
- Notenschlüssel

Fachmethodische Arbeitsformen

- Artikulation subjektiver Eindrücke
- Beschreibung musikalischer Strukturen mit Hilfe von Fachsprache
- Methoden der Hör- und Notentext-Analyse
- Instrumente und Instrumentengruppen hörend erkennen
- Grafisch-visuelle Darstellungsmöglichkeiten musikalischer Strukturen
- Notentextanalysen im Hinblick auf Besonderheiten des musikalischen Satzes sowie motivisch-thematische Verarbeitung

Fachübergreifende Kooperationen

- evtl. Kooperation mit der Fachschaft Kunst

Feedback / Leistungsbewertung

- …

Weitere Aspekte

- Evtl. Konzertbesuch
- Kooperation mit dem Ensemble zeitgenössischer Musik TaMiGu: Werkstattkonzert

	• Vgl. Vereinbarungen zur Leistungsbewertung in der S II laut FK-Beschluss Juni 2014 **Lernmittel** • Partituren / Notentexte (Auszüge) • Sound Check Sek. II • Musik um uns Sek. II (alt / neu) • Themenhefte Sek. II • …	

Q2	**Thema: Macht Musik den Film? Funktion und Wirkung von Filmmusik**
Verwendungen von Musik (IF 3)	Inhaltliche Schwerpunkte: ○ Zusammenhänge zwischen Wirkungsabsichten und musikalischen Strukturen ○ Bedingungen musikalischer Wahrnehmung im Zusammenhang musikalischer Stereotype und Klischees

Konkretisierte Kompetenzerwartungen	Inhaltliche und methodische Festlegungen	Individuelle Gestaltungsspielräume
Rezeption Die Schülerinnen und Schüler • beschreiben und vergleichen subjektive Höreindrücke bezogen auf Wirkungen von Musik, • analysieren musikalische Strukturen hinsichtlich musikalischer Stereotype und Klischees unter Berücksichtigung von Wirkungsabsichten, • interpretieren Analyseergebnisse bezogen auf funktionsgebundene Anforderungen und Wirkungsabsichten von Musik. **Produktion** Die Schülerinnen und Schüler • entwickeln Gestaltungsideen in einem funktionalen Kontext unter Berücksichtigung musikalischer Stereotype und Klischees, • erfinden einfache musikalische Strukturen im Hinblick auf Wirkungsabsichten, • realisieren und präsentieren klangliche Gestaltungen bezogen auf einen funktionalen Kontext.	**Unterrichtsgegenstände** • Musik in bewegten Bildern: Kleine Geschichte der Filmmusik • Filmmusiktechniken (z. B. Mickeymousing, Leitmotivik, Moodtechnik, Kontrastmotivik…) • „Apocalypse now“: Hubschrauberangriff (Wagner, Walkürenritt aus dem Ring der Nibelungen) • Hitchcock: „Psycho“ • „Spiel mir das Lied vom Tod“ (Leitmotivtechnik) **Fachliche Inhalte** • Musik und psychische Vorgänge • Bild-Ton-Analyse • Bild im Takt: Cue Sheets **Ordnungssysteme musikalischer Parameter, Formaspekte und Notationsformen** Ordnungssysteme: • rhythmische und melodische Muster • Rhythmik: metrische Rhythmen mit Taktbindungen, Taktarten, Ostinati • Melodik: Intervalle, diatonische Skalen, Motiv und Motiv-Varianten	**Unterrichtsgegenstände** • Analyse von Videoclips • Vertonung von selbst gedrehten Videosequenzen • „Amadeus“ • … **Weitere Aspekte** • Kinobesuch

Reflexion Die Schülerinnen und Schüler • erläutern Zusammenhänge zwischen Wirkungsabsichten und musikalischen Strukturen in funktionsgebundener Musik, • erläutern Gestaltungsergebnisse hinsichtlich ihrer funktionalen Wirksamkeit, • beurteilen kriteriengeleitet Ergebnisse gestalterischer Prozesse bezogen auf Wirkungsabsichten.	• Harmonik: Kadenz-Harmonik • Dynamik: Abstufungen und dynamische Entwicklungen • Klangfarbenklischees Notationsformen: • traditionelle und grafische Notation **Fachmethodische Arbeitsformen** • Artikulation subjektiver Eindrücke • Beschreibung musikalischer Strukturen mit Hilfe von Fachsprache • Methoden der Hör- und Notentext-Analyse • Verhältnis zwischen Bild- und Tonspur • Instrumente und Instrumentengruppen hörend erkennen • Grafisch-visuelle Darstellungsmöglichkeiten musikalischer Strukturen **Fachübergreifende Kooperationen** • Kooperation mit FS Kunst **Feedback / Leistungsbewertung** • Vgl. Vereinbarungen zur Leistungsbewertung in der S II laut FK-Beschluss Juni 2014 **Lernmittel** • Partituren / Notentexte (Auszüge) • Sound Check Sek. II • Musik um uns Sek. II (alt / neu) • Themenhefte Sek. II • **Videos / DVDs** • …	

Ein weiteres Unterrichtsvorhaben ist die vokal- und instrumentalpraktische Schulung der Kurse, teilweise zur Vorbereitung Konzerten im Jahresablauf (Adventskonzert, Frühlingskonzert, Abiturentlassfeier…).